

Cinema Italiano

Catleya präsentiert **DEN PUBLIKUMSFAVORITEN AUS ITALIEN**

Ein Daniele Luchetti Film

Mein Bruder ist ein Einzelkind

Das ist italienisches Kino – die herrliche Gabe, das Übermaß von Familie und Zuneigung zu feiern! – LIBERATION

MEIN BRUDER IST EIN EINZELKIND

Die besten Jahre

Das ist italienisches Kino – die herrliche Gabe, das Übermaß von Familie und Zuneigung zu feiern! – LIBERATION

MeinBruderIstEinEinzelKind.de



Hochhaus Lichtspiele
präsentiert vom
KINO AM RASCHPLATZ
Mo., 05.05. um 20.00 Uhr
Vorpremiere

in der ital. Originalfassung mit dt. Untertiteln
(mit kl. Umtrunk im Anschluß)

In Kooperation mit: **Deutsch-Italienische Kulturgesellschaft e.v. Hannover**
Mio fratello è figlio unico

Mein Bruder ist ein Einzelkind

It/F 2007; 100 Min.; Regie: Daniele Luchetti; mit Elio Germano, Riccardo Scamarcio, Diane Fleri und Angela

Finocchiaro; ital. OmU

Von wegen gerechte Mutterliebe: Ständig werden ihm Bruder und Schwester vorgezogen! Das macht den jungen Raufbold zum Rebellen. Prompt hat er seinen Spitznamen weg: Accio, das Ekel.

Als sein älterer Bruder, der Frauenschwarm Manrico, sich von den Mädels als Arbeiterführer bewundern lässt, heuert Accio zum Entsetzen der Familie bei den Schwarzhemden an und träumt von der

Konterrevolution. Bis er, der in Wirklichkeit schüchtern ist, sich in Manricos bildhübsche Freundin Francesca verliebt und an seinen politischen Freunden zu zweifeln beginnt – während Manrico immer fanatischer wird ...

Zwei bewegte Jahrzehnte balgen sich die ungleichen Brüder zum nostalgischen Soundtrack großer Gefühle um eine hinreißende Frau. Eine packende Rückschau auf die Leidenschaften und politischen Irrtümer der Jugend.

Gleich 5 Donatellos sahnte MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO bei den italienischen Oscars ab, allen voran der umwerfende Elio Germano als das sich behauptende »Einzelkind« und Angela Finocchiaro als herbe Mamma, und eroberte die Herzen des Publikums im Sturm: Über eine Million Zuschauer in Italien!

»Einer der schönsten Filme von Cannes, ein Film voller Leidenschaft!« 3 SAT, Kennwort Kino

„Auch Luchetti sagt wie einst Fellini "Ich erinnere mich". Ohne jede Nostalgie, indem er an morgen denkt. Das ist italienisches Kino - die herrliche Gabe, das Übermaß von Familie und Zuneigung mit Sinn für Komik zu feiern! (...) Das ist italienisches Kino!" Liberation

www.MeinBruderisteinEinzelkind.de

**KINO AM RASCHPLATZ
Zu Gast im CINEMAXX Nikolaistr. Und den
HOCHHAUS Lichtspielen**

Büro: c/o Hochhaus Lichtspiele, Goseriende 9, 30159 Hannover
Tel. 0511 – 317802 Fax 0511 - 3888928
torsten.gladrow@cinemaxx.de
www.raschplatz-kino.de

Programminformation

KINO AM RASCHPLATZ präsentiert in den HOCHHAUS Lichtspielen:

Künstlerporträt: So., 27.04. um 11.00 Uhr

Ettore Sottsass – Der Sinn der Dinge

CH 2002; 58 Min.; Regie: Heinz Büttler; Dokumentarfilm; **franz./ital. OmdtU**

Der italienische Designer und Architekt Ettore Sottsass (1917 - 2007) gehörte unbestritten zu den wichtigsten Gestaltern überhaupt. Mit seiner das Postulat «form follows function» überwindenden Formen- und Farbensprache stiess Sottsass bereits Ende der fünfziger Jahre die Tür zu einer radikal neuen Art von Designverständnis auf. Während seiner mehr als drei Jahrzehnte dauernden Zusammenarbeit mit Olivetti als unabhängiger Industriedesigner entwarf Sottsass u.a. die legendäre tragbare Pop-Schreibmaschine «Valentine» – heute ein Sottsass-Designklassiker. Die berühmte, von Sottsass begründete Gruppe Memphis (1981) avancierte schnell zum Symbol des «Neuen Designs» und zu einer wichtigen Stimme im zeitgenössischen Avantgarde-Design.

Der Film „Ettore Sottsass – Der Sinn der Dinge“ vermittelt ein lebendiges Bild davon, wie Sottsass' Entwerfen und Bauen die Welt der Dinge unablässig in eine einzigartige, heitere, melancholische, berührende und geistreiche Welt der Emotionen und Sinne verwandelte.

www.filmkinotext.de